

七年級第二學期藝術(表演藝術)領域課程計畫

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
第一週 2/10- 2/14 2/11(二) 開學	表演藝術 第九課 「妝」點劇 場「服」號	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>法定：表演藝術-性別平等教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-性別平等教育-(性 J11)-1</p>	<p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p>	<p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>綜合活動</p>

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
第二週 2/17- 2/21	表演藝術 第九課 「妝」點劇 場「服」號	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p>法定：表演藝術-性別平等教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-性別平等教育-(性 J11)-1</p>	<p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p>	<p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>綜合活動</p>
第三週 2/24- 2/28	表演藝術 第九課 「妝」點劇	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p>	<p>法定：表演藝術-性別平等教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-性別平等教育-(性 J11)-1</p>	<p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音</p>	<p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>綜合活動</p>

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	場「服」號	求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	4.實作評量		頻道 <input type="checkbox"/> 其他:_____	
第四週 3/03- 3/07	表演藝術 第九課 「妝」點劇場「服」號	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	法定：表演藝術-性別平等教育-1 課綱：表演藝術-性別平等教育-(性 J11)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播:_____ <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學:康軒影音頻道 <input type="checkbox"/> 其他:_____	<input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 綜合活動

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				
第五週 3/10- 3/14	表演藝術 第九課 「妝」點劇場「服」號	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	法定：表演藝術-性別平等教育-1 課綱：表演藝術-性別平等教育-(性 J11)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播:_____ <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學:康軒影音頻道 <input type="checkbox"/> 其他:_____	<input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 綜合活動

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				
第六週 3/17- 3/21	表演藝術 第十課臺灣 在地舞蹈	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量	法定：表演藝術-環境教育-1 課綱：表演藝術-原住民族教育-(原 J8)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播:_____ <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學:康軒影音頻道 <input type="checkbox"/> 其他:_____	<input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 社會

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		地及全球藝術與文化的多元與差異。	各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				
第七週 3/24- 3/28 第一次 評量週 (三次段 考)	表演藝術 第十課臺灣 在地舞蹈 【第一次評 量週】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1.表現評量 2.實作評量 3.欣賞評量	法定：表演藝術-環境教育-1 課綱：表演藝術-原住民族教育-(原 J8)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播:_____ <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學:康軒影音頻道 <input type="checkbox"/> 其他:_____	<input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 社會

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
第八週 3/31- 4/04	表演藝術 第十課臺灣 在地舞蹈	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.欣賞評量</p>	<p>法定：表演藝術-環境教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-原住民族教育-(原 J8)-1</p>	<p><input type="checkbox"/>即時直播:_____</p> <p><input type="checkbox"/>預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p><input type="checkbox"/>其他:_____</p>	<p><input type="checkbox"/>跨領域統整</p> <p><input type="checkbox"/>協同教學規劃說明</p> <p>社會</p>
第九週 4/07- 4/11	表演藝術 第十課臺灣 在地舞蹈	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.學生互評</p>	<p>法定：表演藝術-環境教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-原住民族教育-(原 J8)-1</p>	<p><input type="checkbox"/>即時直播:_____</p> <p><input type="checkbox"/>預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p><input type="checkbox"/>其他:_____</p>	<p><input type="checkbox"/>跨領域統整</p> <p><input type="checkbox"/>協同教學規劃說明</p> <p>社會</p>

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				
第十週 4/14- 4/18	表演藝術 第十課臺灣 在地舞蹈	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評	法定：表演藝術-環境教育-1 課綱：表演藝術-原住民族教育-(原 J8)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播:_____ <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ ■現有平台教學:康軒影音頻道 <input type="checkbox"/> 其他:_____	<input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 社會

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		異。	型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	習慣，並能適性發展。				
第十一週 4/21-4/25	表演藝術 第十一課無聲有聲妙趣多	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>法定：表演藝術-環境教育-1</p> <p>法定：表演藝術-生涯發展教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-人權教育-(人 J12)-1</p> <p>課綱：表演藝術-生涯規畫教育-(涯 J4)-1</p>	<p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p>	<p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>音樂</p>

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十二週 4/28-5/02	表演藝術 第十一課無聲有聲妙趣多	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>法定：表演藝術-環境教育-1</p> <p>法定：表演藝術-生涯發展教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-人權教育-(人 J12)-1</p> <p>課綱：表演藝術-生涯規畫教育-(涯 J4)-1</p>	<p><input type="checkbox"/>即時直播:_____</p> <p><input type="checkbox"/>預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p><input type="checkbox"/>其他:_____</p>	<p><input type="checkbox"/>跨領域統整</p> <p><input type="checkbox"/>協同教學規劃說明</p> <p>音樂</p>

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十三週 5/05-5/09 第二次評量週 (三次段考)	表演藝術 第十一課無聲有聲妙趣多【第二次評量週】	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>法定：表演藝術-環境教育-1</p> <p>法定：表演藝術-生涯發展教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-人權教育-(人 J12)-1</p> <p>課綱：表演藝術-生涯規畫教育-(涯 J4)-1</p>	<p><input type="checkbox"/>即時直播:_____</p> <p><input type="checkbox"/>預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p><input type="checkbox"/>其他:_____</p>	<p><input type="checkbox"/>跨領域統整</p> <p><input type="checkbox"/>協同教學規劃說明</p> <p>音樂</p>

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十四週 5/12-5/16	表演藝術 第十一課無聲有聲妙趣多	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>法定：表演藝術-環境教育-1</p> <p>法定：表演藝術-生涯發展教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-人權教育-(人 J12)-1</p> <p>課綱：表演藝術-生涯規畫教育-(涯 J4)-1</p>	<p><input type="checkbox"/>即時直播:_____</p> <p><input type="checkbox"/>預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p><input type="checkbox"/>其他:_____</p>	<p><input type="checkbox"/>跨領域統整</p> <p><input type="checkbox"/>協同教學規劃說明</p> <p>音樂</p>

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十五週 5/19-5/23	表演藝術 第十一課無聲有聲妙趣多	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>法定：表演藝術-環境教育-1</p> <p>法定：表演藝術-生涯發展教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-人權教育-(人 J12)-1</p> <p>課綱：表演藝術-生涯規畫教育-(涯 J4)-1</p>	<p><input type="checkbox"/>即時直播:_____</p> <p><input type="checkbox"/>預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p><input type="checkbox"/>其他:_____</p>	<p><input type="checkbox"/>跨領域統整</p> <p><input type="checkbox"/>協同教學規劃說明</p> <p>音樂</p>

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十六週 5/26-5/30	表演藝術 第十二課展 現街頭表演力	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	法定：表演藝術-環境教育-1 課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J9)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播:_____ <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學:康軒影音頻道 <input type="checkbox"/> 其他:_____	<input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 社會 視覺藝術 音樂

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				
第十七週 6/02-6/06	表演藝術 第十二課展現街頭表演力	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	法定：表演藝術-環境教育-1 課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J9)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播:_____	<input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 社會 視覺藝術 音樂

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>				
<p>第十八週</p> <p>6/09-6/13</p>	<p>表演藝術</p> <p>第十二課展現街頭表演力</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.發表評量</p> <p>5.表現評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>法定：表演藝術-環境教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J9)-1</p>	<p><input type="checkbox"/>即時直播:_____</p> <p><input type="checkbox"/>預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p><input type="checkbox"/>其他:_____</p>	<p><input type="checkbox"/>跨領域統整</p> <p><input type="checkbox"/>協同教學規劃說明</p> <p>社會</p> <p>視覺藝術</p> <p>音樂</p>

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>				
第十九週 6/16-6/20	表演藝術 第十二課展現街頭表演力	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.發表評量</p> <p>5.表現評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>法定：表演藝術-環境教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J9)-1</p>	<p><input type="checkbox"/>即時直播:_____</p> <p><input type="checkbox"/>預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p><input type="checkbox"/>其他:_____</p>	<p><input type="checkbox"/>跨領域統整</p> <p><input type="checkbox"/>協同教學規劃說明</p> <p>社會</p> <p>視覺藝術</p> <p>音樂</p>

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				
第廿週 6/23-6/27 第三次 評量週	表演藝術 第十二課展 現街頭表演 力【第三次	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量	法定：表演藝術-環境教育-1 課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J9)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播:_____ <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學:康軒影音頻道	<input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 社會 視覺藝術

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
(三次段 考)	【評量週】	<p>計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>5.表現評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>		<p>其他:_____</p>	音樂

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
第廿一週 6/30-7/04 6/30(一) 課程結束	表演藝術 全冊總複習 【課程結束】	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊</p>	<p>1.欣賞評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.實作評量</p> <p>7.態度評量</p> <p>8.學生互評</p>	<p>法定：表演藝術-性別平等教育-1</p> <p>法定：表演藝術-生涯發展教育-1</p> <p>法定：表演藝術-環境教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-性別平等教育-(性 J11)-1</p> <p>課綱：表演藝術-原住民族教育-(原 J8)-1</p> <p>課綱：表演藝術-人權教育-(人 J12)-1</p> <p>課綱：表演藝術-生涯規畫教育-(涯 J4)-1</p> <p>課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J9)-1</p>	<p>□即時直播：_____</p> <p>□預錄播放：_____</p> <p>■現有平台教學：康軒影音頻道</p> <p>□其他：_____</p>	<p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>綜合活動</p> <p>社會</p> <p>音樂</p> <p>視覺藝術</p>

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學方式	「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>				