

八年級第二學期藝術(表演藝術)領域課程計畫

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|---------------------------------------|-----------------------|---|--|---|---|--|--|---|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 第一週 2/10- 2/14 2/11(二) 開學 | 表演藝術 第九課表演 中的即興 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p> | <p>法定：表演藝術-環境教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-品德教育-(品 J8)-1</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明 綜合活動</p> |
| 第二週 2/17- 2/21 | 表演藝術 第九課表演 中的即興 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p> | <p>法定：表演藝術-環境教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-品德教育-(品 J8)-1</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明 綜合活動</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----------------------|-----------------------|--|---|--|--|---|-------------------------------------|---|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | | | | |
| 第三週 2/24- 2/28 | 表演藝術 第九課表演 中的即興 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量 | 法定：表演藝術-環境教育-1 課綱：表演藝術-品德教育-(品 J8)-1 | <input type="checkbox"/> 即時直播:_____ | <input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 綜合活動 |
| 第四週 | 表演藝術 | 藝-J-A1 參與藝 | 表 E-IV-1 聲音、 | 表 1-IV-1 能運用 | 1.教師評量 | 法定：表演藝術-環境 | <input type="checkbox"/> 即時直播:_____ | <input type="checkbox"/> 跨領域統整 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----------------------|-----------------------|--|---|--|--|---|-------------------------------------|---|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 3/03- 3/07 | 第九課表演 中的即興 | 術活動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗試規 畫與執行藝術活 動，因應情境需 求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 | 身體、情感、時 間、空間、勁 力、即興、動作 等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色 建立與表演、各 類型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定 場域的演出連 結。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團 隊組織與架構、 劇場基礎設計和 製作。 | 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙，明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術， 有計畫的排練與 展演。 | 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量 | 教育-1 課綱：表演藝術-品德 教育-(品 J8)-1 | <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ | <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 綜合活動 |
| 第五週 3/10- 3/14 | 表演藝術 第九課表演 中的即興 | 藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗試規 畫與執行藝術活 動，因應情境需 求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 | 表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁 力、即興、動作 等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色 建立與表演、各 類型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定 場域的演出連 | 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用 | 1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量 | 法定：表演藝術-環境 教育-1 課綱：表演藝術-品德 教育-(品 J8)-1 | <input type="checkbox"/> 即時直播:_____ | <input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 綜合活動 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) | | |
|---|--|---|---|--|---------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|---|---|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| | | | 結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | | | | | | |
| 第六週 3/17- 3/21 | 表演藝術 第十課中國 舞蹈大觀園 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.實作評量 | 法定：表演藝術-性別平等教育-1 課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J5)-1 課綱：表演藝術-性別平等教育-(性 J3)-1 | <input type="checkbox"/> 即時直播:_____ | <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ | ■現有平台教學:康軒影音頻道 <input type="checkbox"/> 其他:_____ | <input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 社會 |
| 第七週 3/24- 3/28 第一次 評量週 (三次段) | 表演藝術 第十課中國 舞蹈大觀園 【第一次評 量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察 | 1.學習單評量 | 法定：表演藝術-性別平等教育-1 課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J5)-1 課綱：表演藝術-性別平等教育-(性 J3)-1 | <input type="checkbox"/> 即時直播:_____ | <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ | ■現有平台教學:康軒影音頻道 <input type="checkbox"/> 其他:_____ | <input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 社會 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----------------------|------------------------|---|--|---|--------|--|--|---|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 考) | | 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | | |
| 第八週 3/31- 4/04 | 表演藝術 第十課中國 舞蹈大觀園 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.實作評量 | 法定：表演藝術-性別 平等教育-1 課綱：表演藝術-多元 文化教育-(多 J5)-1 課綱：表演藝術-性別 平等教育-(性 J3)-1 | <input type="checkbox"/> 即時直播:_____ <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學:康軒影音 頻道 <input type="checkbox"/> 其他:_____ | <input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 社會 |
| 第九週 | 表演藝術 | 藝-J-A1 參與藝 | 表 E-IV-1 聲音、 | 表 1-IV-1 能運用 | 1.實作評量 | 法定：表演藝術-性別 | <input type="checkbox"/> 即時直播:_____ | <input type="checkbox"/> 跨領域統整 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----------------------|------------------------|---|---|--|--------|--|-------------------------------------|---|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 4/07- 4/11 | 第十課中國 舞蹈大觀園 | 術活動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。 | 身體、情感、時 間、空間、勁 力、即興、動作 等戲劇或舞蹈元 素。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定 場域的演出連 結。 表 P-IV-4 表演藝 術活動與展演、 表演藝術相關工 作的特性與種 類。 | 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性 發展。 | | 平等教育-1 課綱：表演藝術-多元 文化教育-(多 J5)-1 課綱：表演藝術-性別 平等教育-(性 J3)-1 | <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ | <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 社會 |
| 第十週 4/14- 4/18 | 表演藝術 第十課中國 舞蹈大觀園 | 藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在 | 表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁 力、即興、動作 等戲劇或舞蹈元 素。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定 場域的演出連 結。 表 P-IV-4 表演藝 術活動與展演、 表演藝術相關工 作的特性與種 類。 | 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性 發展。 | 1.實作評量 | 法定：表演藝術-性別 平等教育-1 課綱：表演藝術-多元 文化教育-(多 J5)-1 課綱：表演藝術-性別 平等教育-(性 J3)-1 | <input type="checkbox"/> 即時直播:_____ | <input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 社會 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|-------------------|---------------------|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | 地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 第十一週 4/21-4/25 | 表演藝術 第十一課好戲開鑼現風華 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> | <p>法定：表演藝術-生涯規畫教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-生涯規畫教育-(涯 J11)-1</p> <p>課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J5)-1</p> <p>課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J8)-1</p> | <p><input type="checkbox"/>即時直播:_____</p> <p><input type="checkbox"/>預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p><input type="checkbox"/>其他:_____</p> | <p><input type="checkbox"/>跨領域統整</p> <p><input type="checkbox"/>協同教學規劃說明</p> <p>音樂</p> <p>社會</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|-------------------|---------------------|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 第十二週 4/28-5/02 | 表演藝術 第十一課好戲開鑼現風華 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.發表評量</p> | <p>法定：表演藝術-生涯規畫教育-1 課綱：表演藝術-生涯規畫教育-(涯 J11)-1 課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J5)-1 課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J8)-1</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>音樂</p> <p>社會</p> |
| 第十三週 5/05-5/09 | 表演藝術 第十一課好戲開鑼現風華 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p> | <p>1.發表評量</p> <p>2.態度評量</p> | <p>法定：表演藝術-生涯規畫教育-1 課綱：表演藝術-生涯規畫教育-(涯 J11)-1 課綱：表演藝術-多元</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>音樂</p> <p>社會</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|---------------------------|-----------------------------|---|--|--|---|--|---|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 第二次 評量週 (三次段 考) | 華【第二次 評量週】 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | | <p>文化教育-(多 J5)-1 課綱：表演藝術-多元 文化教育-(多 J8)-1</p> | <p>頻道</p> <p>□其他:_____</p> | |
| 第十四 週 5/12- 5/16 | 表演藝術 第十一課好 戲開鑼現風 華 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p> | <p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.學生互評</p> | <p>法定：表演藝術-生涯規畫教育-1 課綱：表演藝術-生涯規畫教育-(涯 J11)-1 課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J5)-1 課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J8)-1</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音 頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明 音樂 社會</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|-------------------|---------------------|---|---|---|--|--|---|---|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | 元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | | |
| 第十五週 5/19-5/23 | 表演藝術 第十一課好戲開鑼現風華 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 | 1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 | 法定：表演藝術-生涯規畫教育-1 課綱：表演藝術-生涯規畫教育-(涯 J11)-1 課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J5)-1 課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J8)-1 | <input type="checkbox"/> 即時直播:_____ <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ ■現有平台教學:康軒影音頻道 <input type="checkbox"/> 其他:_____ | <input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 音樂 社會 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|-------------------|---------------------|--|--|--|--------------------------------------|---|---|---|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | 感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | | |
| 第十六週 5/26-5/30 | 表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明 | 1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 | 法定：表演藝術-性別平等教育-1 課綱：表演藝術-性別平等教育-(性 J3)-1 | <input type="checkbox"/> 即時直播:_____ <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ ■現有平台教學:康軒影音頻道 <input type="checkbox"/> 其他:_____ | <input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 音樂 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|-------------------|---------------------|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | 能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | | |
| 第十七週 6/02-6/06 | 表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公</p> | <p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.發表評量</p> | <p>法定：表演藝術-性別平等教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-性別平等教育-(性 J3)-1</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>音樂</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|-------------------|---------------------|--|---|---|-----------------------------|--|--|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | | | 共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | | |
| 第十八週 6/09-6/13 | 表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p> | <p>1.發表評量</p> <p>2.態度評量</p> | <p>法定：表演藝術-性別平等教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-性別平等教育-(性 J3)-1</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>音樂</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|-------------------|-----------------------------|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | | | 習慣，並能適性發展。 | | | | |
| 第十九週 6/16-6/20 | 表演藝術 第十二課輕 歌曼舞演故 事 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.學生互評</p> <p>6.學習單評量</p> | <p>法定：表演藝術-性別平等教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-性別平等教育-(性 J3)-1</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>音樂</p> |
| 第廿週 6/23-6/27 | 表演藝術 第十二課輕 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體 | <p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> | <p>法定：表演藝術-性別平等教育-1</p> <p>課綱：表演藝術-性別</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|---|-----------------------------|--|---|---|---|---|---|---|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 第三次 評量週 (三次段 考) | 歌曼舞演故 事【第三次 評量週】 | 感知能。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐，建立利 他與合群的知 能，培養團隊合 作與溝通協調的 能力。 | 力、即興、動作 等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色 建立與表演、各 類型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定 場域的演出連 結。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。 表 P-IV-4 表演藝 術活動與展演、 表演藝術相關工 作的特性與種 類。 | 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙，明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題，展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性 發展。 | 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量 | 平等教育-(性 J3)-1 | ■現有平台教學:康軒影音 頻道 □其他:_____ | 音樂 |
| 第廿一 週 6/30- 7/04 6/30(一) 課程結 | 表演藝術 全冊總複習 【課程結 束】 | 藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗試規 畫與執行藝術活 動，因應情境需 | 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定 場域的演出連 結。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。 | 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解 | 1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量 | 法定：表演藝術-環境 教育-1 法定：表演藝術-性別 平等教育-1 法定：表演藝術-生涯 規畫教育-1 課綱：表演藝術-品德 教育-(品 J8)-1 | □即時直播:_____ □預錄播放:_____ ■現有平台教學:康軒影音 頻道 □其他:_____ | □跨領域統整 □協同教學規劃說明 綜合活動 社會 音樂 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----|-------------|---|---|---|------|--|--------|------------------------------|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 束 | | <p>求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | | <p>課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J5)-1</p> <p>課綱：表演藝術-多元文化教育-(多 J8)-1</p> <p>課綱：表演藝術-性別平等教育-(性 J3)-1</p> <p>課綱：表演藝術-生涯規畫教育-(涯 J11)-1</p> | | |