

八年級第二學期藝術(音樂)領域課程計畫

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|---------------------------------------|----------------------|---|--|---|---|--|--|---------------------------------------|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 第一週 2/10- 2/14 2/11(二) 開學 | 音樂 第五課有浪 漫樂派真好 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p> | <p>法定：音樂-環境教育-1</p> <p>課綱：音樂-閱讀素養教育-(閱 J4)-1</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明 國文</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----------------------|------------------|---|--|---|---|--|--|---------------------------------------|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | | 文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | | |
| 第二週 2/17- 2/21 | 音樂 第五課有浪漫樂派真好 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p> | <p>法定：音樂-環境教育-1</p> <p>課綱：音樂-閱讀素養教育-(閱 J4)-1</p> | <p>□即時直播：_____</p> <p>□預錄播放：_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他：_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明 國文</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----------------------|------------------|---|--|---|---|--|--|---------------------------------------|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | | 文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | | |
| 第三週 2/24- 2/28 | 音樂 第五課有浪漫樂派真好 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p> | <p>法定：音樂-環境教育-1</p> <p>課綱：音樂-閱讀素養教育-(閱 J4)-1</p> | <p>□即時直播：_____</p> <p>□預錄播放：_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他：_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明 國文</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----------------------|------------------|---|--|---|---|--|--|---------------------------------------|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | | 文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | | |
| 第四週 3/03- 3/07 | 音樂 第五課有浪漫樂派真好 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p> | <p>法定：音樂-環境教育-1</p> <p>課綱：音樂-閱讀素養教育-(閱 J4)-1</p> | <p>□即時直播：_____</p> <p>□預錄播放：_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他：_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明 國文</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----------------------|------------------|---|--|---|---|--|--|---------------------------------------|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | | 文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | | |
| 第五週 3/10- 3/14 | 音樂 第五課有浪漫樂派真好 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p> | <p>法定：音樂-環境教育-1</p> <p>課綱：音樂-閱讀素養教育-(閱 J4)-1</p> | <p>□即時直播：_____</p> <p>□預錄播放：_____</p> <p>■現有平台教學：康軒影音頻道</p> <p>□其他：_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明 國文</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----------------------|----------------------|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | | 文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | | |
| 第六週 3/17- 3/21 | 音樂 第六課百變 的電影之聲 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p> | <p>法定：音樂-生涯發展教育-1 課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J3)-1 課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J4)-1 課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J5)-1 課綱：音樂-國際教育-(國 J9)-1</p> | <p>□即時直播：_____</p> <p>□預錄播放：_____</p> <p>■現有平台教學：康軒影音頻道</p> <p>□其他：_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>表演藝術</p> <p>英語</p> <p>體育</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|--|--------------------------------------|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 第七週 3/24- 3/28 第一次 評量週 (三次段 考) | 音樂 第六課百變 的電影之聲 【第一次評 量週】 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p> | <p>法定：音樂-生涯發展教育-1 課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J3)-1 課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J4)-1 課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J5)-1 課綱：音樂-國際教育-(國 J9)-1</p> | <p>□即時直播：_____</p> <p>□預錄播放：_____</p> <p>■現有平台教學：康軒影音頻道</p> <p>□其他：_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>表演藝術</p> <p>英語</p> <p>體育</p> |
| 第八週 3/31- | 音樂 第六課百變 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> | <p>法定：音樂-生涯發展教育-1 課綱：音樂-生涯規畫</p> | <p>□即時直播：_____</p> <p>□預錄播放：_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----------------------|----------------------|---|---|--|---|--|---|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 4/04 | 的電影之聲 | <p>感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p> | <p>教育-(涯 J3)-1 課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J4)-1 課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J5)-1 課綱：音樂-國際教育-(國 J9)-1</p> | <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>表演藝術</p> <p>英語</p> <p>體育</p> |
| 第九週 4/07- 4/11 | 音樂 第六課百變 的電影之聲 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> | <p>法定：音樂-生涯發展教育-1 課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J3)-1 課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J4)-1</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>表演藝術</p> <p>英語</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----------------------|----------------------|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | <p>計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p> | <p>課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J5)-1</p> <p>課綱：音樂-國際教育-(國 J9)-1</p> | <p>其他:_____</p> | <p>體育</p> |
| 第十週 4/14- 4/18 | 音樂 第六課百變 的電影之聲 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p> | <p>法定：音樂-生涯發展教育-1</p> <p>課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J3)-1</p> <p>課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J4)-1</p> <p>課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J5)-1</p> | <p>即時直播:_____</p> <p>預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>其他:_____</p> | <p>跨領域統整</p> <p>協同教學規劃說明</p> <p>表演藝術</p> <p>英語</p> <p>體育</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|-------------------|------------------|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | <p>的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | 課綱：音樂-國際教育-(國 J9)-1 | | |
| 第十一週 4/21-4/25 | 音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> | <p>法定：音樂-海洋教育-1</p> <p>課綱：音樂-原住民族教育-(原 J8)-1</p> <p>課綱：音樂-人權教育-(人 J5)-1</p> <p>課綱：音樂-海洋教育-(海 J11)-1</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>原住民族語文</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|-------------------|------------------|--|---|---|--|--|--|---|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | 術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | | |
| 第十二週 4/28-5/02 | 音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧， | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格， | 1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.實作評量 6.發表評量 | 法定：音樂-海洋教育-1 課綱：音樂-原住民族教育-(原 J8)-1 課綱：音樂-人權教育-(人 J5)-1 課綱：音樂-海洋教育-(海 J11)-1 | <input type="checkbox"/> 即時直播:_____ <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學:康軒影音頻道 <input type="checkbox"/> 其他:_____ | <input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 原住民族語文 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|-------------------|---------------------------|---|--|--|--------------------------------------|--|---|---|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | 求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | | |
| 第十三週 5/05-5/09 | 音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲 【第二次評 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入 | 1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 | 法定：音樂-海洋教育-1 課綱：音樂-原住民族教育-(原 J8)-1 課綱：音樂-人權教育-(人 J5)-1 | <input type="checkbox"/> 即時直播:_____ <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學:康軒影音頻道 | <input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 原住民族語文 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|--------------------------|-------------|--|--|--|------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------------|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 第二次 評量週 (三次段 考) | 量週】 | 畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 5.實作評量 6.發表評量 | 課綱：音樂-海洋教育-(海 J11)-1 | □其他：_____ | |
| 第十四 週 | 音樂 第七課福爾 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱 | 1.教師評量 2.欣賞評量 | 法定：音樂-海洋教育-1 課綱：音樂-原住民族 | □即時直播：_____ □預錄播放：_____ | □跨領域統整 □協同教學規劃說明 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|---------------|-------------|---|---|--|---|---|--|------------------------------|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 5/12- 5/16 | 摩沙搖籃曲 | <p>感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.發表評量</p> | <p>教育-(原 J8)-1 課綱：音樂-人權教育-(人 J5)-1 課綱：音樂-海洋教育-(海 J11)-1</p> | <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>原住民族語文</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|---------------------------|----------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 第十五 週 5/19- 5/23 | 音樂 第七課福爾 摩沙搖籃曲 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.發表評量</p> | <p>法定：音樂-海洋教育-1</p> <p>課綱：音樂-原住民族教育-(原 J8)-1</p> <p>課綱：音樂-人權教育-(人 J5)-1</p> <p>課綱：音樂-海洋教育-(海 J11)-1</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>原住民族語文</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|-------------------|----------------------|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | 文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 第十六週 5/26-5/30 | 音樂 第八課笙歌 舞影劇藝堂 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> | <p>法定：音樂-性別平等教育-1</p> <p>課綱：音樂-人權教育-(人 J4)-1</p> <p>課綱：音樂-性別平等教育-(性 J11)-1</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>社會</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|---------------------------|----------------------|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 第十七 週 6/02- 6/06 | 音樂 第八課笙歌 舞影劇藝堂 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> | <p>法定：音樂-性別平等教育-1</p> <p>課綱：音樂-人權教育-(人 J4)-1</p> <p>課綱：音樂-性別平等教育-(性 J11)-1</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>社會</p> |
| 第十八 | 音樂 | 藝-J-A1 參與藝 | 音 E-IV-1 多元形 | 音 1-IV-1 能理解 | 1.教師評量 | 法定：音樂-性別平等 | □即時直播:_____ | □跨領域統整 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|--------------------|----------------|---|---|---|--------------------------------------|---|-------------------------------------|---|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 週 6/09- 6/13 | 第八課笙歌 舞影劇藝堂 | 術活動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗試規 畫與執行藝術活 動，因應情境需 求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科 技資訊、媒體與 藝術的關係，進 行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。 | 式歌曲。基礎歌 唱技巧，如：發 聲技巧、表情 等。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、 調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲，如： 傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、 電影配樂等多元 風格之樂曲。各 種音樂展演形 式，以及樂曲之 作曲家、音樂表 演團體與創作背 景。 音 A-IV-2 相關音 樂語彙，如音 色、和聲等描述 音樂元素之音樂 術語，或相關之 一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美 感原則，如：均 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝 術文化相關議 題。 | 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格， 改編樂曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義，表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動， 探索音樂及其他 藝術之共通性， 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂，以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 | 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 | 教育-1 課綱：音樂-人權教育- (人 J4)-1 課綱：音樂-性別平等 教育-(性 J11)-1 | <input type="checkbox"/> 預錄播放:_____ | <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 社會 |
| 第十九 週 | 音樂 第八課笙歌 | 藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 | 音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌 唱技巧，如：發 | 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 | 1.教師評量 2.欣賞評量 | 法定：音樂-性別平等 教育-1 課綱：音樂-人權教育- | <input type="checkbox"/> 即時直播:_____ | <input type="checkbox"/> 跨領域統整 <input type="checkbox"/> 協同教學規劃說明 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|-----------------------------|----------------------|---|--|--|---|--|---|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 6/16- 6/20 | 舞影劇藝堂 | <p>感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> | <p>(人 J4)-1 課綱：音樂-性別平等教育-(性 J11)-1</p> | <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | 社會 |
| 第廿週 6/23- 6/27 第三次 | 音樂 第八課笙歌 舞影劇藝堂 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> | <p>法定：音樂-性別平等教育-1 課綱：音樂-人權教育-(人 J4)-1 課綱：音樂-性別平等</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>社會</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 評量週 (三次段考) | 【第三次評量週】 | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> | 教育-(性 J11)-1 | <p>頻道</p> <p>□其他:_____</p> | |
| 第廿一週 6/30-7/04 6/30(一) 課程結 | <p>音樂</p> <p>全冊總複習</p> <p>【課程結束】</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流</p> | <p>1.欣賞評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.教師評量</p> <p>4.發表評量</p> <p>5.實作評量</p> | <p>法定：音樂-環境教育-1</p> <p>法定：音樂-生涯發展教育-1</p> <p>法定：音樂-海洋教育-1</p> <p>法定：音樂-性別平等</p> | <p>□即時直播:_____</p> <p>□預錄播放:_____</p> <p>■現有平台教學:康軒影音頻道</p> <p>□其他:_____</p> | <p>□跨領域統整</p> <p>□協同教學規劃說明</p> <p>國文</p> <p>表演藝術</p> <p>英語</p> |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----|-------------|---|---|---|------------------|--|--------|------------------------------|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 束 | | 術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的 | 式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 6.態度評量 7.學生互評 | 教育-1 課綱：音樂-閱讀素養教育-(閱 J4)-1 課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J3)-1 課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J4)-1 課綱：音樂-生涯規畫教育-(涯 J5)-1 課綱：音樂-國際教育-(國 J9)-1 課綱：音樂-原住民族教育-(原 J8)-1 課綱：音樂-人權教育-(人 J4)-1 課綱：音樂-人權教育-(人 J5)-1 課綱：音樂-海洋教育-(海 J11)-1 課綱：音樂-性別平等教育-(性 J11)-1 | | 體育 原住民族語文 社會 |

| 週次 | 單元/主題 名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式 | 「跨領域統整或 協同教學規劃」 (無則免填) |
|----|-------------|-----------------------------------|------|------|------|------|--------|------------------------------|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| | | 能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |